



Foto de Daniel

## **INTRODUCCION AL AMOR DE FILOMENA**

**Iba yo por esos montes de Dios**

**Apriscos, cuadras y corrales**

**Por ver si podía beneficiarme**

**De alguna blanca cordera (tía buena)**  
**Blanca, porque me habían dicho**  
**Que las negras eran propiedad**  
**Del mayoral o los pastores.**  
**Cantando yo a la Verga de los Asnos**  
**Que veía pastar en los prados**  
**A la que hacía elogio tan feliz**  
**Como a la mía de jacto**  
**Vi en una cuadra de ganado**  
**A la forastera Filomena**  
**Quien, con falta de interés**  
**Se dejaba penetrar por un señor mayor**  
**Que era negro y regentaba**  
**El bar del pueblo sito en la escuela**  
**Y era más eficaz en dar**  
**Lo que se merecía Filomena**  
**Que cualquier hijo de vecino.**  
**El negro cantaba como el Asno**  
**Se llamaba Otelo**  
**Como el moro de Venecia**  
**Mamporrero de Shakespeare**  
**En su tragedia de traición y engaño.**  
**-Hay mucho campo donde explayarse**  
**Me dijo un pueblerino**  
**Que me pasó cruzando**  
**Que parecía amariconado.**  
**Yo miré a Filomena**

**Desde las orejas hasta el rabo  
Que bien la penetraba.  
La quietud de su acto físico  
Me presentaba grandes ideas  
Patentizando la bella calidad de Otelo.  
Yo traía una morcilla metida en un pan  
Que comparé con la de Otelo  
Y un clamor ruidoso me vino a la mente  
Diciendo: No hay cordera  
En que puedas enseñorearte  
Sólo te queda enseñorearte  
Con esta buena morcilla  
En tu boca de Asno.  
Mientras tanto  
Otelo deshonraba a Filomena  
¡Hasta llegó a sacarle el miembro  
Por encima de la lengua ;**

**-Daniel de Culla**